



**Светлана Витальевна Сурдуковская**, заместитель директора, учитель литературы



**Елена Георгиевна Дульцева**, учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 10» г. Пермь

## Развивающий и воспитательный потенциал читательских гидов



В условиях существующего в российском образовательном пространстве дефицита культурно-просветительских продуктов, способствующих продвижению наиболее содержательной и художественно ценной современной литературы для подростков и развитию межличностного общения, а также методических и дидактических изданий по руководству чтением подростков рекомендательный календарь и гиды выполняют важную развивающую и воспитательную роль.

В календарь и в сборник гидов включены аннотации к художественным произведениям российских и зарубежных авторов новейшего времени, пишущих для подростков. Выбор произведений определяется их эстетической и нравственной ценностью, возможностью нахождения в произведениях ответов на волнующие подростков актуальные социальные и нравственно-этические проблемы о разных сложностях – в человеческих отношениях, внутри самого себя.

Сборник гидов включает 12 читательских гидов к книгам, вошедшим в рекомендательный календарь «Летние чтения – наши предпочтения» (2021 год), а также методическую вкладку, ориентированную на учителей-предметников, библиотекарей, классных руководителей, педагогов-психологов.

Читательский гид в нашем сборнике состоит из двух частей: *информационной (справочной)* и *рекомендательной*. В первой сообщаются сведения об авторе и данной книге, передается её краткое содержание и мнение составителя гида о том, что в книге самое интересное и значимое.

Рекомендательная часть открывается блоком «**Предлагаем подумать**», в котором содержатся вопросы проблемного характера для осмысления и/или обсуждения. Вопросы задают проблемный вектор анализа произведения, помогают актуализировать жиз-





**Елена Олеговна Галицких**, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель России, Вятский государственный университет, г. Киров



**Алла Викторовна Константинова**, преподаватель высшей квалификационной категории Кронштадского морского кадетского военного корпуса, г. Кронштадт, Ленинградская область

*Вон парнишка бежит босиком  
Дальним полем,  
Травой луговой.  
Он с былинкою каждой знаком,  
Золотой весь от солнца и воли.  
Это я на заре бытия –  
Мне понятны и глубы,  
И выси,  
Птичий щебет,  
И пенье ручья,  
Трав и листьев зелёные мысли.*  
А. Гребнев

# Организация свободного чтения школьников как методическая практика



Статья обращена как к учителям, так и к библиотекарям школьных и детских библиотек, она также поможет и родителям сделать каникулярное чтение детей увлекательным занятием, расширяющим семейное общение, соединяющим интересы детей и взрослых. В статье отражен опыт занятий в Центре дополнительного профессионального образования «Альфа-Диалог» (СПб), который включал разные школы и классы в эту работу накануне летних каникул.

Назвать чтение свободным – значит ориентироваться на интересы и способности подростка, на его проблемы и настроение, на интерес (или его отсутствие) к книге. Точнее сказать, это чтение ребенка в каникулы и выходные. И в первую очередь оно направлено на чтение современной литературы, новой как для педагогов, так и для детей. Задача такого каникулярного чтения заключается в удовольствии, развлечении, в создании запаса начитанности «для сердца и разума» [1].

Вести читательский дневник можно в любом формате: рукописный, цифровой, купить в магазине красивый дневник для оформления. Но он обязательно должен быть индивидуальным, стать с возрастом реликвией детской жизни. В нем могут быть аппликации, рисунки, личные впечатления, комментарии.

**Какие функции выполнять и какие роли будет играть «чтение с увлечением»?** Перечислим их для того, чтобы распечатать и вклеить в читательский дневник или скопировать в цифровой читательский дневник школьника:

1. Радость от свободного выбора книг.
2. Чтение с карандашом для выделения мудрых мыслей.
3. Создание своего цифрового или бумажного читательского дневника.

# Как «вырастить» текст из текста. Наборы библиографических открыток

*С первоисточником ...можно проделать  
много разных штук,  
даже перевернуть с ног на голову.*

М. Фостер  
*«Искусство чтения»*

Не так давно в мои руки попал замечательный набор открыток под названием «Писатель на открытке» (портреты детских писателей в фотографиях Николая Галкина). Это проект Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара в Москве. На каждой открытке два-три портрета писателей. На обороте – краткая библиография, информация о литературных премиях, ссылки на персональные сайты и другие источники в Интернете.

А на августовской педагогической конференции 2021 года завуч одной из школ города обратилась с заказом для специалистов муниципальных библиотек. **Она предлагала организовать библиотечные кейсы по следующим направлениям:**

- ✓ «Создание коллекций современных книжных текстов».
- ✓ «Формирование заданий, игр по текстам».
- ✓ «Проведение мастерских по работе с книжными текстами для обучающихся».
- ✓ «Консультационное сопровождение учителей по работе с современными книжными текстами».
- ✓ «Совместные проекты».

Эти два события стали поводом для создания собственных коллекций библиографических открыток на новые книжные издания. Появился ещё один формат рекомендательной библиографии для детей и руководителей детским чтением.

Начну с набора «Книга в открытке», он адресован ребятам младшего школьного возраста.

В наборе 16 открыток на художественную и научно-познавательную литературу, изданную в 2020–2022 годах.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. № 4. 2023



**Каждая открытка включает в себя:**

- иллюстрацию обложки книги (лицевая сторона открытки);
- библиографическое описание (оборотная сторона открытки);
- аннотацию на книгу (оборотная сторона открытки);
- рекомендацию о том, как с книгой можно поиграть (оборотная сторона открытки).